



Wideo 360° i technologia VR/AR to nowe możliwości prowadzenia narracji budowanej poprzez odczucie obecności i doświadczania historii przez widza. Tacy nadawcy jak BBC, czy New York Times oraz marki jak Google, Facebook, Microsoft, Samsung korzystają już z tych technologii do tworzenia nowej jakości przekazów audiowizualnych.

Zdobywa ona też uznanie wśród twórców i producentów filmowych — CinematicVR to zupełnie nowe, niespotykane dotąd możliwości budowania historii i interakcji z widzami, co zauważone zostało już przez Amerykańską Akademię Filmową oraz najbardziej uznane filmowe festiwale na świecie, takich jak Venice Film Festival, Sundance i wiele innych.

- Planujesz w przyszłości realizację przełomowych i innowacyjnych projektów multimedialnych?
- Chcesz poznać nowe technologie, nad którymi pracują obecnie największe korporacje technologiczne?

W dniach 27-28 stycznia br. zapraszamy na gorący weekend podczas praktycznego zimowego kursu pt.:

Jak produkować filmy w nowej rzeczywistości: wirtualnej (VR), rozszerzonej (AR), filmy sferyczne (360°) oraz kino VR (Cinematic VR)?

W ciągu 2 intensywnych dni wypełnionych wykładami, warsztatami i spotkaniami będziesz mieć okazję poznać m.in.:

- Historię i plany rozwojowe kluczowych graczy na tym rynku: Google, Facebook, Samsung, Sony, Apple i in.
- Mocne i słabe strony dostępnych rozwiązań technologicznych.
- Sposoby finansowania, sprzedaży i monetyzacji tego typu przedsięwzięć.
- Proces produkcji: w tym szczególnie rolę pre- i postprodukcji oraz specyfikę pracy na planie VR.
- Nowe środki artystycznego wyrazu m.in.: rola widza/odbiorcy (obecność i immersja), percepcja przestrzeni, rola dźwięku i ruchu w odbiorze, konstruowanie przestrzeni i kadrowanie VR.
- Prezentacje wybranych kamery VR/360: stan obecny i kierunki rozwoju.
- Etyczne i społeczne konsekwencje rozwoju tych technologii.

Zajęcia poprowadzą m.in. Sławomir Kalwinek — reżyser, dokumentalista, wykładowca PWSFTViT, Marcin Łunkiewicz — producent, założyciel studia Mimo.ooo, Wojtek Markowski — producent, CEO Flux VR, Jacek Nagłowski — producent, reżyser, wykładowca PWSFTViT, Marlena Przybyszewska — CEO Mimo.ooo

Dlaczego warto?

- Praktyczna wiedza i umiejętności przydatne w rozwoju Twojej firmy i kariery.
- Unikalne kontakty i nowe znajomości, które mogą pomóc w realizacji Twoich planów.
- Certyfikat ukończenia kursu w jednej z najlepszych uczelni filmowych na świecie.
- Dwa niezapomniane dni w Łodzi, które naładują Cię inspirującą i kreatywną energią.

Koszt uczestnictwa:

Udział w kursie jest bezpłatny dla słuchaczy I i II roku studiów podyplomowych Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej PWSFTViT. Pozostałe osoby wnoszą opłatę, której wysokość zależy od daty jej zaksięgowania i wynosi:

499 zł - przy wpłacie do 15 stycznia br.

699 zł - przy wpłacie po 15 stycznia br.

Powyższą opłatę należy wpłacać osobiście w kasie szkoły (w dni robocze w godz. 9-16) lub na konto:

Nr rachunku: 21 1240 1545 1111 0000 1166 6233 / Bank PEKAO S.A. V O/Łódź

Tytuł przelewu: „Opłata za kurs WOSF 27-28.01.2018”

W ramach opłaty organizatorzy zapewniają udział w kursie, lunch oraz serwis kawowy.

Rejestracja, sylwetki prelegentów i inne szczegółowe informacje można uzyskać:

- **on-line:** na stronie: www.film.lodz.pl lub pisząc na adres email: produkcja2@filmschool.lodz.pl
- **telefonicznie:** pod numerami 42 27 55 876 lub 42 27 55 815 (w dni robocze 8:00-16:00)
- **osobiście:** w Dziekanacie Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej, ul. Targowa 57, 90-323 Łódź (dni robocze 8:00-16:00)